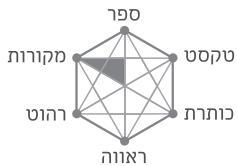


סת"ם אריז"ל



א מבוסס על צורה: ■ ▲ ○

מעצב: אליהו פריד | אות מקורות

משקל: רגיל גודל: 32 נקודות

טיפוגרפיה גופנים הפוס מעצבים

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אוזרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה געוטים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם וזמר בידה, ואין לתאר אף הישג אוזר בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובוזבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך

גודל: 14 נקודות

משקל רגיל

אבגרהוזהו זשיכרלמ
בגןסעףגףצקרשה
1234567890!?"



גודל: 12 נקודות

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אוזרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה געוטים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם וזמר בידה, ואין לתאר אף הישג אוזר בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובוזבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביצות המיוזר! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוזרת, כי

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אוזרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה געוטים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם וזמר בידה, ואין לתאר אף הישג אוזר בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובוזבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביצות המיוזר! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוזרת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.