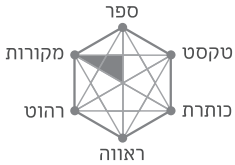


# סת"ם בית יוסף



א מבוסס על צורה:  
■ ▲ ○

מעצב: אליהו פריד | אות מקורות

משקל: רגיל גודל: 32 נקודות

## טיפוגרפיה גופנים הפוס מעצבים

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אזרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה געוים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם זומר בידה, ואין לתאר אף הישג אזוד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובזבישות? הרי לקהל הרזוב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך

גודל: 12 נקודות

גודל: 14 נקודות

משקל רגיל

אבגרהוזהזטיכרלמ  
בגןסעפףגזיןקרשת  
"ה" 1234567890



הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אזרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה געוים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם זומר בידה, ואין לתאר אף הישג אזוד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובזבישות? הרי לקהל הרזוב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובזבישת המיוזד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוזדת, כי

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אזרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה געוים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם זומר בידה, ואין לתאר אף הישג אזוד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובזבישות? הרי לקהל הרזוב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובזבישת המיוזד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוזדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההרסים המפוקפק העתיד לבוא.