

אֵרֶץ הַעֲבָדִי

תוכן ענינים:

2 שלבי ההכנה לעבודה _____

תבליטים מיוחדים

3 שברים _____

4 סוגים שונים של תבליטים _____

מספרים

5 נקודה עשרונית _____

5 ספרות עיליות _____

5 ספרות תחתיות _____

5 הערות שוליים _____

5 ריווח ספרות _____

טקסטים

6 הגהות טקסט _____

6 אותיות חליפיות _____

7 הרחבת אותיות _____

ניקוד וטעמים

8 הסרת ניקוד וטעמי מקרא _____

8 הוספת אותיות ניקוד _____

8 הסרת טקסט _____

9 ראשי תיבות _____

10 אותיות חליפיות לניקוד וטעמי מקרא _____

10 אבחנה בין דגשים _____

10 אבחנה בין שוואים וקמצים _____

11 סוגי קמצים _____

11 הבדלה בין חולם מלא לחולם חסר _____

כוונות לנוסח ע"מ

12 כוונות לשם י-ה-ו-ה _____

12 כוונות של "אדון הכל" ו"תקיף" _____

12 צימצום רוחב הכוונות _____

13 שינוי דינמי של הכוונות בהתאם לרוחב התיבה _____

13 בין הדבקים _____

פונקציות במקלדת

14 ליגטורות וסמלים _____

קיצורי מקלדת לאותיות דינמיות:

15 אותיות מתרחבות _____

15 נ' הפוכה _____

15 אותיות מתקפלות _____

15 ל' קטועה _____

15 ל' מתרחבת _____

16 טבלת סיכום לכל הפונקציות _____

פונט ארץ הצבי הוא פונט בפורמט אופן טייפ, על פיתוחו עבדו במשך חודשים פיתוח שהביא את הפונט להיות הפונט המתקדם ביותר בעולם. הפונט תומך ניקוד, טעמי המקרא, אבחנות ניקוד, אותיות חליפיות רחבות או רחבות מאד וגם אותיות קצרות לעבודה עם כריכות או כותרות, הפונט גם תומך בפונקציות מרובות נוסחים, מובנה עם פונקציות עזר להגהת טקסטים ותיקון בעיות בטקסט ועוד הרבה מאוד פונקציות שימושיות כמו שברים בשתי שיטות, מרכאות לצייטוטים, נקודה עירונית למחירים ושעות, ספרות להערות שוליים. הפונט שואף לתת מענה לכל מצב בו יתקל המעצב או המעמד מציע שיטות עבודה נוחות ויעילות. ומקצר את תהליך העבודה באופן משמעותי. ישנן 40 פונקציות ברמת התפריטים ועוד כמאה פונקציות ברמת המקלדת שמכסים טווח רחב מאד של מצבים בהם המעצב עשוי להתקל. על מנת למצות את מקסימום האפשרויות המוצעות יש ללמוד את הנושא לעומק בעזרת ההסברים המובאים לפניכם בחוברת,

שלב ראשון:

לפני התחלת העבודה עליכם להגדיר את הטקסט כטקסט "אופן טייפ"

הכנסו לתפריט Window בחרו בקטגוריה Type & Tables

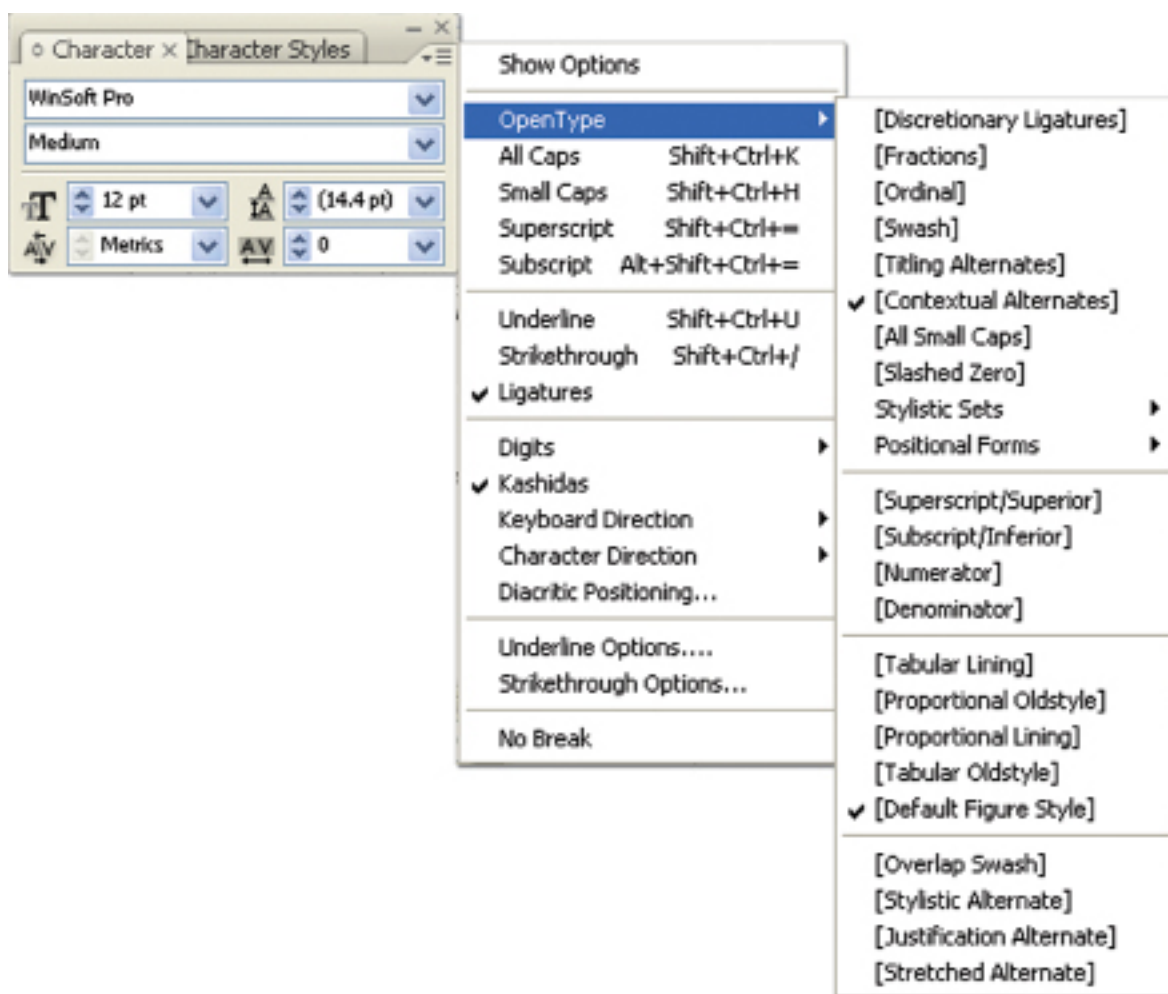
בתוכה בחרו בחלונית Diacritic positioning

החליפו את מצב הטקסט מ-Normal ל-Open Type

שלב שני:

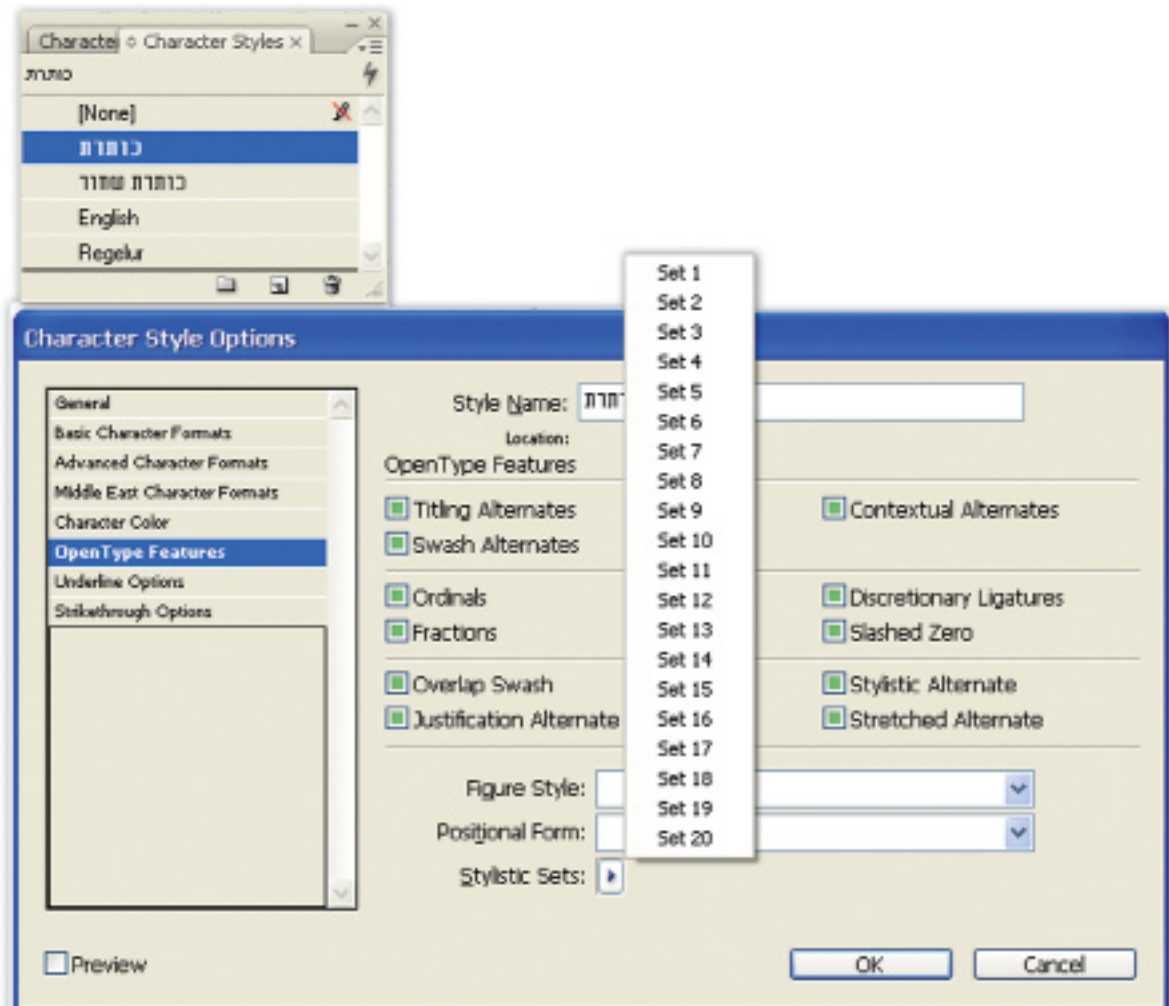
גשו לחלונית character בחרו מתוך התפריט באופציה: open type ,

נפתחה רשימה עם אפשרויות רבות לטקסט אופן טייפ. האפשרויות הללו מפעילות את הפונקציות המיוחדות של הפונט.



טיפ:

ע"מ להקל ולקצר את תהליך העבודה עם הפונקציות השונות, מומלץ לתכנן מראש באיזה פונקציות אתם מעוניינים להשתמש ולכלל פונקציה להכין סגנון תו בחלונית ה-Character Styles. ובאופציות העריכה Open Type Features לבחור את מאפייני האופן טייפ שבהם אתם מעוניינים. באופן כזה לא תאלצו לפתוח כל פעם מחדש את רשימת האופן טייפ הארוכה.



שברים

■ שברים בעלי קו נטוי - Fractions

$12/14 \rightarrow \frac{12}{14}$

שברים מסוג זה שימושיים מאוד בעימוד ספרי מתמטיקה, ספרי מתכונים ובעיצוב כתובות במודעות, במקום ליצור ידנית כל שבר בנפרד בפעולה אחת פשוטה הופכים את כל המספרים לשברים לדוגמא:
רחוב דן לנר 68/11, ירושלים. 7/8 כוס קמח,

הערה:

שברים מסוג זה אינם גליפים ולכן אפשר ליצור בעזרתם אינספור שברים, במכנה יש אפשרות לכתוב עד שבע ספרות ואילו במונה ניתן להכניס ספרות ללא הגבלה, לדוגמא:

ללא הגבלה ← $8945321/12345787878787$ → עד 7 ספרות

תבליטים מיוחדים - Ordinal

■ שבר השבועי

$$5/6 \rightarrow \frac{5}{6}$$

שברים מסוג זה שימושיים בעימוד ספרי חשבון, ובציון קילוגרמים, האפשרות הזאת היא גם פקודה מתוככמת שמזהה שברים הניתנים לצימצום ואוטומטית מצמצמת אותם לדוגמא: אם תכתבו את השבר $3/6$ הפונט יזהה שזהו שבר שניתן לצימצום ואוטומטית ישנה אותו ל- $1/2$

הערה:

סוג השבר הזה הוא גליף ולכן הוא מוגבל, כלומר אין אפשרות ליצור בעזרתו שברים אינסופיים אלא רק שברים שקטנים מ-1, לא ניתן ליצור בעזרתו שבר שמורכב משתי ספרות ומעלה לכן לדוגמא במקרה של שבר כזה: $13/5$ הוא יהפך לשלם פלוס שבר: $1 \frac{3}{5}$ וכדי לשמור אותו כשבר משתמשים באופציה הראשונה של השברים - Fractions.

לבד משברים הפונקציה של Ordinal כוללת מגוון אפשרויות נוספות של תבליטים, כדי ליצור את התבליטים השונים מסמנים את תיבת הטקס הרצויה ומפעילים את Ordinal

1. תבליט ריבועי - ■

את התבליט יוצרים בעזרת סוגריים ריבועיות - []

2. תבליט ריבועי מקושט - ■

את התבליט יוצרים בעזרת סוגריים מסולסלות - {}

3. בלוק להוראת קבע - []

את הבלוק יוצרים בשלבים:

■ פותחים הבלוק בעזרת סוגריים ריבועיות פותחות]

■ מוסיפים רווחים בעזרת מקש = <

■ יוצרים קוים מפרידים ע"י המקשים:

Ctrl + קו נטוי <

■ סגירת הבלוק בעזרת סוגריים ריבועיות סוגרות - [

<

4. סוגים שונים של חיצים - >>> <<<

חץ ימני יוצרים בעזרת המקשים - Shift + ץ

חץ ימני יוצרים בעזרת המקשים - Shift + ת

כל לחיצה נוספת על המקשים יוצרת סוג שונה של חץ

5. כוכבים - * * * *

את הכוכבים יוצרים בעזרת המקש כוכבית - *

כל לחיצה נוספת על המקש יוצרת סוג שונה של כוכב

6. סימנים מתמטיים - ÷ x +

את הסימנים יוצרים ע"י כתיבת הסימנים

הרגילים ובחירה בפקודה Ordinal

7. מרכאות מעוצבות - “ ”

לחיצה אחת יוצרת מרכאות רגילות - ”

לחיצה שניה הופכת את המרכאות - “

לחיצה שלישית מורידה אותם לתחתית השורה - “

swash - האופציה הזו מעבירה אוטומטית כל סוג של מרכאות סוגרות לתחתית השורה

לדוגמא: "וכן למר",

שימוש של swash + ordinal יוצר מרכאות מעוצבות עם סגירה בתחתית השורה

לדוגמא: "וכן למר",

מספרים:

1. נקודה עשרונית - [Subscript / Inferior]

1,333.50 ← 1,333.50

■ בידול בין נקודה עשרונית למספר שלם חיוני בכל מקרה של הקצנה כגון בעימוד ספר מתמיקה כדי שיהיה ברור מהו המספר המדויק, בהצעות מחיר ע"מ להדגיש את המחיר המדויק ועוד

■ נקודה עשרונית עם קו תחתי - superscript/Superior

סוג נוסף של מספר עשרוני הוא מספר המייצג מחיר או שעה לדוגמא:

מחיר הבצל היום הוא: 2⁹⁹ ₪, המכירה תערך רק עד השעה: 12:45

2. אפס חצוי - Slashed Zero

0 – 0

משמש לאבחנה בין הסיפורה אפס לבין האות האנגלית - O, וכן מבדיל בין סוגים שונים של ספרות בפסיקה אחת, לדוגמא: ישראל כהן רח' החבצלת 20, 08-9750690

3. Numerator - ספרות עיליות

1234567 ← 1234567

4. Denominator - ספרות תחתיות

1234567 ← 1234567

האופציות האלה דומות לאופציה הרגילה של אינדיזיין לספרות עיליות וספרות תחתיות, אך כאן יש אפשרות ליצור ספרות מעוצבות יותר.

5. הערות שוליים - Style 8 → Stylistic Sets

באינדיזיין יש אפשרויות להערות שוליים אך הן מוגבלות, אין דרך לקבוע הערות שוליים באופן גורף לכל תיבת טקסט אלא יש צורך לשנות כל ספרה שמציינת הערת שוליים באופן ידני, ואילו בפונט מסמנים את תיבת הטקסט הרצויה,

בוחרים ב: Style 8 → Stylistic Sets

ואוטומטית כל הספרות הצמודות למילים הופכות לספרות עיליות, וכל שאר הספרות בטקסט שמצינות מספר פרק מספר עמוד וכו' לא משתנות, דוגמא:

1 וַיְהִי¹² אַחֲרַי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2 מֹשֶׁה עַבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אִתְּךָ וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ¹³ אֲשֶׁר אָנֹכִי נֹתֵן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: 3 כָּל־מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ כַּף־רַגְלְכֶם בּוֹ לָכֶם נִתְּנָיו כְּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: 4 מִהַמְדַּבֵּר וְהַלְבַּנּוֹן¹⁴ הַזֶּה וְעַד־הַנָּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת כָּל אֶרֶץ הַחִתִּים וְעַד־הַיַּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשֶּׁמֶשׁ יְהִי גְבוּלְכֶם: 5 לֹא־יִתְּצֵב אִישׁ לְפָנֶיךָ כָּל יְמֵי חַיֶּיךָ כְּאֲשֶׁר הָיִיתִי עִם־מֹשֶׁה אֲהִיָּה עִמָּךָ לֹא אֶרְפָּךָ וְלֹא אֶעְזֹבְךָ: 6 חֹזֶק וְאַמֶּץ פִּי אִתְּךָ תִּנְחִיל אֶת־הָעָם הַזֶּה אֶת־הָאָרֶץ אֲשֶׁר־נִשְׁבַּעְתִּי לְאַבוֹתֶם לָתֵת לָהֶם: 7 רַק חֹזֶק וְאַמֶּץ מְאֹד לִשְׁמֹר¹⁵ לַעֲשׂוֹת כְּכָל־הַתּוֹרָה אֲשֶׁר צִוֶּה מֹשֶׁה עַבְדִּי אֶל־תְּסוּר מִמֶּנּוּ יָמִין וּשְׂמֹאל לְמַעַן תִּשְׁפִּיל¹⁶ בְּכָל אֲשֶׁר תִּלְךָ: לֹא־יִמּוּשׁ סֵפֶר הַתּוֹרָה 16 הַזֶּה מִפִּיךָ וְהִגִּיתָ בּוֹ יוֹמָם וְלַיְלָה לְמַעַן תִּשְׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכָל־הַפְּתוּב בּוֹ פִּי־אֲנִי תִּצְלִיחַ אֶת־דְּרָכְךָ וְאֲנִי תִשְׁפִּיל: 9 הַלּוֹא צִוִּיתִיךָ חֹזֶק וְאַמֶּץ אֶל־תַּעֲרֹץ וְאֶל־תַּחַת פִּי עִמָּךָ ה' אֱלֹהֶיךָ¹⁷ בְּכָל אֲשֶׁר תִּלְךָ:

6. ריווח ספרות פורפוציונלי - Proportional Lining

הפונט בבברית המחדל שלו משתמש בריווח אחיד של ספרות בשביל לאפשר עבודה מדויקת עם מספרים, לדוגמא:

\$10,000

\$25,520

אך כאשר רוצים ליצור יישור של ספרות כמו מספרי טלפון זה לא מספיק,

לצורך זה משתמשים משתמשים ביישור הפורפוציונלי

02-9990168 -רווחים שווים

02-9990168 -רווחים פורפוציונליים

טקסטים:

1. הגהות טקסט

אם עסקתם אי פעם בהגהות טקסט בודאי הבטחתם לעצמכם שלא תעשו זאת שוב, ההגהה היא עבודת נמלים מיגעת שלא תמיד מצדיקה את המאמץ הגדול הכרוך בה, מעכשיו אין צורך להזיע הרבה, בפיתוח האופן טייפ חשבנו גם על זה והוספנו אופציה של הגהה ממוחשבת, בעזרת האופציה אפשר לאתר רווחים כפולים, סימני פיסוק שגויים, סימני פיסוק שאינם במקום, אותיות סופיות שהשרבבו לאמצע מילה, צרופי אותיות שאינם קימים בשפה העברית (כמו גש חח) וכן מילים שמסתימות באות רגילה במקום באות סופית. לאחר ההגהה אין צורך לתקן את הטעויות באופן ידני אלא ישנה גם אפשרות אוטומטית של תיקון השגיאות באופן מרוכז.

Stylistic Sets → Style 1 - הגהה אוטומטית וסימון הטעויות

לדוגמא:

1 וַיְהִי אַחֲרֵי סוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר, ה' אֱלֹהֵי הַנְּשֹׁעַ בֶּן-נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2 מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר, אֶת-הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אַתָּה וְכָל-הָעָם הַזֶּה אֶל-הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל:

Stylistic Sets → Style 2 - תיקון אוטומטי של הטעויות שאותרו בהגהה

לדוגמא:

1 וַיְהִי אַחֲרֵי סוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר, ה' אֱלֹהֵי הַנְּשֹׁעַ בֶּן-נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2 מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר, אֶת-הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אַתָּה וְכָל-הָעָם הַזֶּה אֶל-הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל:

הערה:

אופצית התיקון האוטומטי מתקנת רק שגיאות שיש להם אפשרות אחת בלבד של הגהה. לדוגמא: אם השתרבבו שני סימני פיסוק זהים אפשרות ההגהה היחידה היא להשמיט את אחד מהם ולכן השגיאה הזאת תתוקן. לעומת זאת, שגיאה שיש לה יותר מאופציה אחת לתיקון לא תתוקן, אלא תסומן בחץ כדי שהמגיה יוכל לבחור איזו אופצית תיקון נכונה למקרה הספציפי. לדוגמא: במקרה שיש שני סימני פיסוק בסוף מילה שניהם יסומנו בחץ ע"מ שהמגיה יוכל לבחור איזה משניהם הוא האפשרות הנכונה.

טיפ:

מומלץ להשתמש באופצית התיקון האוטומטי תוך כדי הקלדה, למקלידים באינדיזיון, ע"מ למזער את כמות הטעויות בהקלדה

2. אותיות חליפיות

פעמים רבות יש צורך לצמצם בין השורות ואז נוצרות התנגשויות בין השורות בדרך כלל האותיות הבעייתיות הן הסופיות וכן האותיות ל, ע, ק, אותיות חליפיות הן הפתרון לבעיה הזאת, ישנם מספר סוגים של אותיות חליפיות:

■ אותיות חליפיות קצרות לכותרת - Titling Alternates

(קיצור מקלדת: Shift 6)

ע ← ע ק ← ק ך ← ך

ן ← ן ף ← ף ץ ← ץ

לדוגמא:

עקרב אץ ← עקרב אץ
עף בעננים ← עף בעננים

■ אותיות חליפיות מתקפלות - Stylistic Alternates

ל ← ע, ע ← ע,

■ ל' קטועה - shift

ל ← ר

3. הרחבת אותיות בסופי מילים - Stylistic Sets → Style 6

באופציה הרגילה של הרחבת אותיות באינדיזיין ע"י קביעת יישור Naskh ההרחבה היא באותיות לכל אורך המילה ואז נוצרות אותיות רחבות באמצע המילה שמפריעות לקריאות, ואילו האופציה של הרחבת אותיות בפונט הזה מרחיב אותיות רק בסוף מילה וכך נשמרת הקריאות,

1 וַיְהִי אַחֲרַי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֶל־יְהוָה שֶׁעַבְדְּךָ בֶן־נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2 מִשְׁרֵה עֲבָדֵי מֶת וְעַתָּה קוּם עִבְדְּךָ אֶת־הַיָּרֵד הַזֶּה אֶתְּהוּ וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: 3 כָּל־מִקוּם אֲשֶׁר תֵּדְרֹךְ בָּהֶם רַגְלֵכֶם בּוֹ לָכֶם נָתַתִּיו כְּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: 4 מִהַמִּדְבָּר וְהָיָה כְּנֹון הָאָרֶץ וְעַד־הַנְּהַר הַנְּהַר וְעַד־כָּל־אֶרֶץ הַחַמְתִּים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מִבְּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלְכֶם:

4. הרחבת אותיות המנוקדות בשווא נע - Stylistic Sets → Style 5

הרחבת אותיות המנוקדות בשווא נע לצורך אבחנה בין השוואים

1 וַיְהִי אַחֲרַי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֶל־יְהוָה שֶׁעַבְדְּךָ בֶן־נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: 2 מִשְׁרֵה עֲבָדֵי מֶת וְעַתָּה קוּם עִבְדְּךָ אֶת־הַיָּרֵד הַזֶּה אֶתְּהוּ וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: 3 כָּל־מִקוּם אֲשֶׁר תֵּדְרֹךְ בָּהֶם רַגְלֵכֶם בּוֹ לָכֶם נָתַתִּיו כְּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: 4 מִהַמִּדְבָּר וְהָיָה כְּנֹון הָאָרֶץ וְעַד־הַנְּהַר הַנְּהַר וְעַד־כָּל־אֶרֶץ הַחַמְתִּים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מִבְּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלְכֶם:

5. ליגטורות

ישנם מספר סוגים של ליגטורות,

אלה המוכרות לכולנו הן:

הליגטורה המחליפה את האותיות א-ל, וכן הליגטורה י-ה-ו-ה שהופכות ל י-י

1) אל - א - Discretionary Ligatures

2) יהוה - יי - Stylistic Sets → Style 12

ללליגטורה הזו יש אפשרות נוספת של ניקוד עליון לפי שיטת אשכנז

אותה יוצרים בעזרת קיצור מקלדת:

Shift7+ ← יי

Shift7+ ← יי

6. יישור סעיפים - Tabular Lining

במקרה שיש לנו אות או מספר שמסמלים סעיף, יישור השורות איננו מדויק בגלל שהרוחב של האותיות שונה, יש אפשרות לסדר את זה ידנית בעזרת טאבים ויש אופציה נוספת של יישור

פורפוציונלי בעזרת הפקודה: Tabular Lining

לדוגמא:

א.ירושלים	א.ירושלים
ב.בית שמש	ב.בית שמש
ג.חדרה	ג.חדרה
ד.תל אביב	ד.תל אביב

ניקוד וטעמים

א וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אִתָּה וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג פֶּל־מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ כְּפָרְגְלֶכֶם בּוֹ לָכֶם נִתְּנָיו כְּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: ד מִהַמְדַּבֵּר וְהַלְבָּנוֹן הַזֶּה וְעַד־הַנְּהָר הַגָּדוֹל נְהַר־פָּרָת כָּל אֶרֶץ חַתְתִּים וְעַד־הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יְהִי גְבוּלְכֶם:

כפונט אופן טייפ הניקוד וטעמי המקרא ממוקמים בדיוק של מאה אחוז, כל סוג של ניקוד ממוקם בנפרד על כל אות וכל מצב נלקח בחשבון, כך שגם מקרים נדירים של התנגשות בין טעמים וניקוד סודרו.

לדוגמא:

שְׁלֹשָׁה – שְׁלֹשָׁה

1. הסרת ניקוד וטעמים – לפעמים יש צורך בטקסט במספר וריאציות לדוגמא: טקסט מנוקד עם טעמי מקרא, טקסט מנוקד ללא טעמי מקרא, טקסט לא מנוקד וכו', בפונט ארץ הצבי יש אפשרות לערוך את הטקסט המנוקד ולהסיר ניקוד וטעמי מקרא:

■ הסרת טעמי מקרא בלבד - Style 18 → Stylistic Sets

א וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֶל־יְהוֹשֻׁעַ בֶּן־נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר אֶת־הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אִתָּה וְכָל־הָעָם הַזֶּה אֶל־הָאָרֶץ אֲשֶׁר אָנֹכִי נָתַן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל ג

■ הסרת ניקוד וטעמי מקרא - Style 19 → Stylistic Sets

א ויהי אחרי מות משה עבד ה' ויאמר ה' אל־יהושע בן־נון משרת משה לאמר ב משה עבדי מת ועתה קום עבר את־הירדן הזה אתה וכל־העם הזה אל־הארץ אשר אנכי נתן להם לבני ישראל ג

■ הוספת אותיות ניקוד

לאחר הסרת הניקוד לפעמים נוצרת בעיה של כתיב חסר

לדוגמא: לְבִי ← לְבִי

בלי ניקוד המילה כתובה בכתיב חסר וקשה לקרוא אותה, כדי לסדר בעיה כזאת יש אופציה נוספת שמזהה את הניקוד ומחדירה את אותיות הניקוד למילה במקום הניקוד שהושמט,

לדוג': לְבִי ← לְבִי

להפעלת האופציה יש צורך בשני שלבים:

שלב ראשון – להפעיל את האופציות של אבחנת ניקוד כדי שהפונט ידע להיכן להחדיר את אותיות הניקוד

9 Style → Stylistic Sets - אבחנה בין שווא נע לשווא נח

10 Style → Stylistic Sets - אבחנה קמץ לקמץ קטן, ובין דגש קל לדגש חזק,

שלב שני – להסיר את הניקוד ולהשתמש באופציה של הוספת אותיות ניקוד

17 Style → Stylistic Sets

א ויהי אחרי מות משה עבד ה' ויאמר ה' אל־יהושוע בן־נון מושה לאמור ב מושה עבדי מת ועתה קום עבור את־הירדן הזה אתה וכל־העם הזה אל־הארץ אשר אנכי נתן להם לבני ישראל ג

2. הסרת טקסט

20 Style → Stylistic Sets

הסרת טקסט שימושית למספר דברים:

א. נוסחים משולבים - בעימוד ספרי קודש יש מצבים שבהם צריך לערוך טקסט אחד במספר נוסחים, לדוגמא בברכת המזון יש שלשה נוסחים שונים (אשכנז, ספרד, ע"מ), במקום לעמד כל נוסח בנפרד יוצרים נוסח בסיסי שמשלב בתוכו את כל הנוסחים, ואז באופציה של הסרת טקסט

מסתירים בכל נוסח את החלקים שאינם שייכים אליו,
לדוגמא:

לפניכם שילוב של שני נוסחים לברכת המזון:

ברכת המזון נוסח **אשכנז ע"מ**

ברוך אתה ה' אלקינו מלך העולם. הקל ה' את העולם בלוי. בטובו בחן בְּחַסְדֵּךְ וּבְרַחֲמִים. רַבִּים.
הוא נותן לחם לכל בשר. כי לעולם חסדו: ובטובו הגדול תמיד לא חסר לנו ואל יחסר לנו מזון לעולם ועד.
בעבור שמו הגדול. כי הוא קל וזן ומפרנס לכל ושלחנו ערוף לכל והתקין מחיה ומזון ומטיב לכל ומכין מזון
לכל בריותיו אשר ברא: ברחמי וברוב חסדיו כאמור. פותח את ידו ומשביע לכל חי רצון: ברוך אתה ה'.
ה' את הכל:

לאחר שמעמדים את הטקסט המשולב, קובעים לכל נוסח סגנון אחר בחלונת של סגנונות תו,
(לנוסח אשכנז סגנון בשם נוסח אשכנז, ולנוסח ע"מ סגנון בשם נוסח ע"מ)
בחלונת סגנונות התו (Character Styles) בוחרים את הסגנון של הנוסח שאותו אנחנו לא רוצים
לוחצים לחיצה כפולה על הסגנון, נפתחה לנו החלונת - Character Style Option,
בתוך רשימת ההגדרות של הסגנון בוחרים באפשרויות העריכה לטקסט אופן טייפ-
(Open Type Features)

בתוך אפשרויות העריכה לאופן טייפ בוחרים ב:
Style 20 → Stylistic Sets וכך מוסתר כל אותו סגנון

דוגמא:

נוסח אשכנז בלבד

ברוך אתה ה' אלקינו מלך העולם. ה' את העולם בלוי. בטובו בחן בְּחַסְדֵּךְ וּבְרַחֲמִים. הוא נותן לחם לכל בשר.
כי לעולם חסדו: ובטובו הגדול תמיד לא חסר לנו ואל יחסר לנו מזון לעולם ועד. בעבור שמו הגדול. כי הוא
קל וזן ומפרנס לכל ומטיב לכל ומכין מזון לכל בריותיו אשר ברא: ברוך אתה ה'. ה' את הכל:

ב. קרי וכתב - בעימוד תנ"ך יש מקרים בהם מופיע קרי וכתב כלומר שתי אופציות לאותה מילה
כאשר אופציה אחת משמשת לצורת הכתיבה והאופציה השניה לצורת הקריאה,
לדוגמא:

חֶלְקָם בְּחַיִּים, וְצַפְיִנְךָ [וְצַפְיִנְךָ תְּמַלֵּא בְּטָנָם]:

■ הסתרת הטקסט המסומן בסוגריים

כדי להסתיר את האופציה המסומנת בסוגריים אין צורך למחוק חלקים מהטקסט המקורי
אלא מסמנים ברשימת האופן טייפ את תת הכותרת **Positinal Formes** ובתוכה בוחרים

ב- **Medial Formes**

לדוגמא:

חֶלְקָם בְּחַיִּים, וְצַפְיִנְךָ תְּמַלֵּא בְּטָנָם:

■ הורדת הסוגריים והשאת הטקסט שבתוכם

מסמנים ברשימת האופן טייפ את תת הכותרת **Positinal Formes** ובתוכה בוחרים

ב- **Final Formes**

לדוגמא:

חֶלְקָם בְּחַיִּים, וְצַפְיִנְךָ תְּמַלֵּא בְּטָנָם:

ג. הערות / טקסט אופציונלי - בספרים מסוימים ישנם מהדורות שונות שמודפסות לקהלי
יעד שונים במקרה כזה ישנם הערות וטקסטים אופציונליים שיופיעו רק בחלק מהמהדורות
גם במקרה כזה אין צורך למחוק חלקים מיותרים מהטקסט אלא מסמנים את האופציה של:
Positinal Formes - Medial Formes לצורך מחיקת ההערות או את האופציה של:
Positinal Formes - Final Formes להשאת הטקסט והשמטת הסוגריים

3. ראשי תיבות

יש שני סוגים של ראשי תיבות:

1. ראשי תיבות רגילים שמורכבים מצרוף של כל האותיות הראשונות דוגמא:

מס ערך מוסף - מע"מ
אמן בן יהי רצון - אבי"ר
אצל רבי שלמה יצחקי - אצל רש"י
רבי שמעון בר יוחאי - רשב"י

את ראשי התיבות הרגילים יוצרים בעזרת הפקודה Small caps שנמצאת בתוך התפריט הנפתח של חלונית Character

2. ראשי תיבות מלאים שמורכבים מצרוף של כמה אותיות מכל מילה כמו הצרוף "הרב הגאון" שהופך ל: הרה"ג (שתי אותיות מהמילה הראשונה ושתי אותיות מהמילה השניה) ראשי תיבות מלאים יוצרים בעזרת הפקודה All Small Caps שנמצאת בתוך האופציות של טקסט אופן טייפ לדוגמא:

בית כנסת - ביב"נ
הרב הגאון - הרה"ג

טיפ:

במקרה שיש לכם טקסט עם ראשי תיבות שחוזרים על עצמם אין צורך לשנות כל צרוף של ר"ת בנפרד אלא באופציות של חפש - החלף מחפשים את הצרוף ומחליפים אותו לסגנון תו שעליו החלנו את האופציה של ר"ת, לדוגמא אם יש לנו רשימה של רבנים שבה הצרוף הרה"ג חוזר על עצמו פעמים רבות מחפשים את כל הצרופים של הרב הגאון בטקסט ובהגדרות של החלף משנים את כל המילים האלה לסגנון תו שמוגדר כ All Small Caps וכך כל הצרופים של הרב הגאון מתחלפים ל-הרה"ג

4. אותיות חליפיות לניקוד וטעמי מקרא

אותיות חליפיות בטקסט צפוף

כדי למנוע התנגשויות בין הניקוד והטעמים יש אפשרות של אותיות חליפיות, שנקראת Contextual Alternates בתוך התפריט של חלונית ה Character בתת כותרת Open Type האופציה הזו מקפלת את האותיות במקרה שהן מתנגשות בניקוד או טעמים

לְשׁוֹשָׁה - לְשׁוֹשָׁה (ל' מקופלת)

רָדָה - רָדָה (ל' מקופלת)

רַעְנָן - רַעְנָן (ע' מקופלת)

שווא נח שונה בהגייתו מהשווא הנע, דגש קל שונה מדגש חזק, וכן חשוב להבדיל בין הקמצים, לצורך זה נוספו לפונט שתי אופציות של הבדלה בין ניקוד:

א. אבחנה בין דגש קל לדגש חזק - Style 10 → Stylistic Sets

לדוגמא:

א וַיְהִי אַחֲרַי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֱלֹהֵי הוֹשַׁע בֶּן-
 נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר
 אֶת-הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אֶתְּךָ וְכָל-הָעָם הַזֶּה אֶל-הָאָרֶץ אֲשֶׁר אֲנִי
 נֹתֵן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג כָּל-מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ כַּף-רַגְלְכֶם
 בּוֹ לָכֶם נִתְּנוּ כַּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל-מֹשֶׁה: ד מִהַמְּדַבֵּר וְהַלְבַּנוּן
 הַזֶּה וְעַד-הַנְּהַר הַגָּדוֹל נְהַר-פָּרַת כָּל אֶרֶץ הַחִתִּים וְעַד-
 הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשֶּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלְכֶם: ה לֹא יִתְיַצֵּב אִישׁ
 לְפָנֶיךָ כָּל יְמֵי חַיֶּיךָ כַּאֲשֶׁר הֵייתִי עִם-מֹשֶׁה אֲהִיָּה עִמָּךָ לֹא
 אֶרְפֶּךָ וְלֹא אֶעֱזָבְךָ: ו חֲזַק וַאֲמֹץ כִּי אֲתָה תִנְחִיל אֶת-הָעָם
 הַזֶּה אֶת-הָאָרֶץ אֲשֶׁר-נִשְׁבַּעְתִּי לְאֲבוֹתֶם לָתֵת לָהֶם: ז רַק
 חֲזַק וַאֲמֹץ מְאֹד לְשָׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכֹל-הַתּוֹרָה אֲשֶׁר צִוִּיתִי
 מֹשֶׁה עֶבְדִּי אֶל-תְּסוּר מִמֶּנּוּ יָמִין וּשְׂמֹאל לְמַעַן תִּשְׁכַּח
 בְּכֹל אֲשֶׁר תִּלְוֶה: ח לֹא יִמּוֹשׁ סֵפֶר הַתּוֹרָה הַזֶּה מִפִּיךָ וְהִגִּיתָ
 בוֹ יוֹמָם וּלְיָלֵה לְמַעַן תִּשְׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכֹל-הַכְּתוּב בּוֹ כִּי-אִז
 תִּצְלִיחַ אֶת-דְּרָכְךָ וְאִז תִּשְׁכַּח: ט הֲלוֹא צִוִּיתִיךָ חֲזַק וַאֲמֹץ
 אֶל-תַּעֲרֹץ וְאֶל-תַּחַת כִּי עִמָּךָ ה' אֱלֹקֶיךָ בְּכֹל אֲשֶׁר תִּלְוֶה:

ב. הבדלה בין שווא נח לשווא נע ובין קמץ לקמץ קטן - Style 9 → Stylistic Sets

לדוגמא:

א וַיְהִי אַחֲרַי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֱלֹהֵי הוֹשַׁע בֶּן-
 נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר
 אֶת-הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אֶתְּךָ וְכָל-הָעָם הַזֶּה אֶל-הָאָרֶץ אֲשֶׁר אֲנִי
 נֹתֵן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג כָּל-מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ כַּף-רַגְלְכֶם

בּוֹ לְכֶם נִתְּתִיו כַּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֶל־מֹשֶׁה: דַּ מִּהַמְדַּבֵּר זֶה לְבִנּוֹן
 הַזֶּה וְעַד־הַנְּהַר הַגָּדוֹל נִהַר־פָּרֹת כָּל אֶרֶץ הַחֲתִים וְעַד־
 הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יִהְיֶה גְבוּלְכֶם: ה לֹא יִתְּצֵב אִישׁ
 לְפָנַי כָּל יְמֵי חַיָּיךָ כַּאֲשֶׁר הָיִיתִי עִם־מֹשֶׁה אֲהִיָּה עִמָּךְ לֹא
 אֲרַפֶּךָ וְלֹא אֶעֱזָבְךָ: ו חֲזַק וְאַמֵץ כִּי אֲתָה תִּנְחִיל אֶת־הָעָם
 הַזֶּה אֶת־הָאֶרֶץ אֲשֶׁר־נִשְׁבַּעְתִּי לְאֲבוֹתֶם לָתֵת לָהֶם: ז רַק
 חֲזַק וְאַמֵץ מְאֹד לְשָׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכֹל־הַתּוֹרָה אֲשֶׁר צִוִּיךָ
 מֹשֶׁה עַבְדִּי אֶל־תְּסוּר מִמֶּנּוּ יְמִין וּשְׂמֹאל לְמַעַן תִּשְׁכַּל
 בְּכֹל אֲשֶׁר תִּלְוֶה: ח לֹא יִמּוֹשׁ סֵפֶר הַתּוֹרָה הַזֶּה מִפִּיךָ וְהִגִּיתָ
 בּוֹ יוֹמָם וּלְיָלֵה לְמַעַן תִּשְׁמֹר לַעֲשׂוֹת כְּכֹל־הַכְּתוּב בּוֹ כִּי־אֲז
 תִּצְלִיחַ אֶת־דְּרָכְךָ וְאֲז תִּשְׁכַּל: ט הֲלוֹא צִוִּיתִיךָ חֲזַק וְאַמֵץ
 אֶל־תַּעֲרֹץ וְאֶל־תַּחַת כִּי עִמָּךְ ה' אֱלֹהֶיךָ בְּכֹל אֲשֶׁר תִּלְוֶה:

הערה:

הפונקציות הללו מחולקות לשני פקודות שונות על מנת לאפשר לכם להשתמש רק
 בחלק מהאופציות, לטקסטים בהם יש צורך רק בהבדלה בין שואים בפונקציה אחת ובטקסטים
 אחרים בהם יש צורך רק בהבדלה בין דגשים בפונקציה השניה.
 כדי לבטל את אופצית ההבדלה בין קמצים בלי לבטל את ההבדלה בין השוואים, משתמשים

באפשרויות הניקוד החליפי הנמצאות בתוך רשימת האפשרויות של טקסט Open Type בתת
 כותרת Positional Forms
 לקמצים מרובעים מסמנים את האפשרות Initial Form:

לדוגמא: וְכָל־הָעָם

לקמצים בצורת טיפה מסמנים את האפשרות Isolated Form:

לדוגמא: וְכָל־הָעָם

הערה:

כדי להגיע לרמת דיוק מקסימלית בניקוד צריך להשתמש בכל הפונקציות של הניקוד
 כי האבחנה מתבססת על חוקים דיקדוקיים שמופעלים בכל אחת מהאפשרויות
 לדוג': אם נבטל את אופצית האבחנה בין דגשים ההבדלה בין השוואים לא תהיה מדויקת כי היא
 מתבססת גם על הדגשים.

ג. יוצאי דופן :

■ הפיכת אבחנות הניקוד Style 3 → Stylistic Sets

ישנם מקרים של יוצאי דופן, כלומר מילים שאינן מנוקדות לפי הכללים הדיקדוקיים הרגילים במקרים כאלו ניתן לבטל את האבחנות למילים בודדות בתוך פיסקה שלמה, האופציה הזו הופכת שווא נח לשווא נע דגש קל לדגש חזק וקמץ לקמץ קטן לדוגמא:

■ ביטול אופציה האבחנה למילים בודדות בתוך פיסקה - Style 4 → Stylistic Sets

במקרים של יוצאי דופן בהם דגש חזק צריך להיות דגש קל, שווא המסומן כנע צריך להיות שווא נח, וקמץ המסומן כקמץ קטן אמור להיות קמץ רגיל לדוגמא:

ד. הדגשת אותיות גרוניות המנוקדות בשווא - Style 5 → Stylistic Sets

לדוגמא:

ה. הדגשה והרחבת אותיות המנוקדות בפתח גנובה

לדוגמא:

תְּפִיחַ, נִיחֹרֶחַ, יְהוֹשֻׁעַ,

ו. הבדלה בין חולם מלא לחולם חסר

חולם מלא ממוקם מעל האות ו' של החולם לדוגמא: חוֹלָם

ואילו חולם חסר ממוקם בצד האות המנוקדת בחולם לדוגמא: עוֹן

ז. הזזת הניקוד בהתאם לטעם

הפונט הוא דינמי לחלוטין כך שהניקוד מתמקם בכל פעם מחדש בהתאם לטעמים שהצטרפו אליו, באופן כזה נמנעים רב ההתנגשויות בין ניקוד וטעמים תוך כדי שמירה על קריאות הטקסט ועל נעימות לעין בלי רווחים מוגזמים או מתיחה של אותיות. לדוגמא:

נְגַד נְגַד נְגַד נְגַד

הניקוד בכל המילים זהה אך בכל אחד מהם הוא ממוקם בצורה שונה בהתאם לטעם, כדי להגיע לרמת דיוק מקסימלית.

וִירָא יִרְק הַנָּן - מיקום הניקוד בהתאם לצורת הטעם

טיפ:

כדי להכניס מתג בין החפתים משתמשים באופציה של Ligatures שנמצאת בתוך התפריט הנפתח של חלונית ה-Character

לדוגמא:

נְבִיא - נְבִיא

כוונות לנוסח עדות המזרח

בטקסט נוסח עדות המזרח הפונט מזהה את המילים ומכניס את הכוונות למקומות המתאימים

1. כוונות לשם יהוה:

Stylistic Sets → Style 15

לדוגמא:

א אֵל-נְקַמְזוֹת יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה}; אֵל נְקַמְזוֹת הוֹפִיעַ. ב הַנְּשֵׂא, שְׁפֹט
הָאָרֶץ; הָשֵׁב גְּמוּלָה, עַל-גַּאִים. ג עַד-מִתֵּי רְשָׁעִים יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה}:
עַד-מִתֵּי, רְשָׁעִים יַעֲלֶזוּ. ד יִבְיַעוּ יַדְּבָרוּ עֲתָק; יִתְאַמְרוּ,
כָּל-פְּעֻלֵי אָזֶן. ה עֲמֹךְ יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה} יִדְבָּאוּ; וְנַחֲלֶתְךָ יַעֲנֶוּ. ו
אֶלְמָנָה וְגֵר יִהְרָגוּ; וַיִּתְזַמְּמוּ יִרְצָחוּ. ז וַיִּיאֲמְרוּ, לֹא יִרְאֶה-יְהוָה;

2. כוונות של "אדון הכל" ו"תקיף":

Stylistic Sets → Style 16

לדוגמא:

א אֵל-נְקַמְזוֹת יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה}; אֵל נְקַמְזוֹת הוֹפִיעַ. ב הַנְּשֵׂא, שְׁפֹט
הָאָרֶץ; הָשֵׁב גְּמוּלָה, עַל-גַּאִים. ג עַד-מִתֵּי רְשָׁעִים יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה}: עַד-
מִתֵּי, רְשָׁעִים יַעֲלֶזוּ. ד יִבְיַעוּ יַדְּבָרוּ עֲתָק; יִתְאַמְרוּ, כָּל-פְּעֻלֵי אָזֶן. ה
עֲמֹךְ יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה} יִדְבָּאוּ; וְנַחֲלֶתְךָ יַעֲנֶוּ. ו אֶלְמָנָה וְגֵר יִהְרָגוּ; וַיִּתְזַמְּמוּ
יִרְצָחוּ. ז וַיִּיאֲמְרוּ, לֹא יִרְאֶה-יְהוָה; לֹא-יָבִין, אֱלֹהֵי יַעֲקֹב. ח בִּינֹו,
בְּעָרִים בָּעָם; וּכְסִילִים, מִתֵּי תִשְׁפִּילוּ. ט הַנְּטַע אָזֶן, הֲלֹא יִשְׁמָע; אִם-
יִצַר עֵינָו, הֲלֹא יִבִּיט. י הַיִּסֵּר גּוֹזִים, הֲלֹא יוֹכִיחַ: הַמְלִיךְ אָדָם דָּעַת.

3. צימצום רוחב הליגטורות ומיקומם אחד מעל השני - שימושי בעימוד של שורות קצרות כדי

שהליגטורות לא תתפסנה את כל רוחב השורה

Stylistic Sets → Style 14

לדוגמא:

א אֵל-נְקַמְזוֹת יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה}; אֵל נְקַמְזוֹת הוֹפִיעַ. ב הַנְּשֵׂא, שְׁפֹט
הָאָרֶץ; הָשֵׁב גְּמוּלָה, עַל-גַּאִים. ג עַד-מִתֵּי רְשָׁעִים יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה}:
עַד-מִתֵּי, רְשָׁעִים יַעֲלֶזוּ. ד יִבְיַעוּ יַדְּבָרוּ עֲתָק; יִתְאַמְרוּ,
כָּל-פְּעֻלֵי אָזֶן. ה עֲמֹךְ יְהוָה^{אֵלֶיךָ יְהוָה} יִדְבָּאוּ; וְנַחֲלֶתְךָ יַעֲנֶוּ. ו
אֶלְמָנָה וְגֵר יִהְרָגוּ; וַיִּתְזַמְּמוּ יִרְצָחוּ. ז וַיִּיאֲמְרוּ, לֹא יִרְאֶה-
יְהוָה; לֹא-יָבִין, אֱלֹהֵי יַעֲקֹב. ח בִּינֹו, בְּעָרִים בָּעָם; וּכְסִילִים,
מִתֵּי תִשְׁפִּילוּ. ט הַנְּטַע אָזֶן, הֲלֹא יִשְׁמָע; אִם-יִצַר עֵינָו,
הֲלֹא יִבִּיט. י הַיִּסֵּר גּוֹזִים, הֲלֹא יוֹכִיחַ: הַמְלִיךְ אָדָם דָּעַת.

4. שינוי דינמי של הליגטורות בהתאם רוחב התיבה - שימושי במיוחד כאשר משתמשים באופציה של Naskh לריווח השורות כי באופן כזה הליגטורות מתיישרות לפי שאר הטקסט כך יוצא שבשורות בהם יש מספיק רווח לכל הליגטורות הן תופענה כליגטורות שונות ואילו בשורות שאין מספיק רווח שתי הליגטורות מצטמצמות לליגטורה אחת.

Stylistic Sets → Style 7

לדוגמא

אֵל ל - נֶקְמֹת
 יְהוָה אֱדִיבֶנּוּ; ^{אֵל ל} אֵל נֶקְמֹת
 הוֹפִיעַ. בְּרֹנְשָׁא, שִׁפְט
 הָאָרֶץ; הָשֵׁב גְּמוּלָּ, עַל-
 גְּאִים. גַּעַד-מַתִּי רְשָׁעִים
 יְהוָה אֱדִיבֶנּוּ יִהְיֶה עַד-מַתִּי,
 רְשָׁעִים יַעֲלֶזוּ. דַּיבִיעוּ
 יִדְבְּרוּ עֲתָק; יִתְאָמְרוּ,
 כָּל-פְּעֻלֵי אָוֶן. הֵן עֲמֹד
 יְהוָה אֱדִיבֶנּוּ יִרְכָּאוּ;
 וְנַחֲלֶתֶךָ יַעֲנֶוּ. וְאַלְמָנָה
 וְגַר יִהְרֹגוּ; וִירַתוּמִים;

בין הדבקים

Stylistic Sets → Style 11

אֵל אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד ה' וַיֹּאמֶר ה' אֵל-יְהוֹשֻׁעַ בֶּן-
 נֹון מִשְׁרַת מֹשֶׁה לֵאמֹר: ב מֹשֶׁה עֶבְדִּי מֵת וְעַתָּה קוּם עֲבֹר
 אֶת-הַיַּרְדֵּן הַזֶּה אֶתְּהָ וְכָל-הָעָם הַזֶּה אֶל-הָאָרֶץ אֲשֶׁר אֲנִי
 נֹתֵן לָהֶם לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל: ג כָּל-מְקוֹם אֲשֶׁר תִּדְרֹךְ אֶבְרָתְךָ לְכֶם
 בּוֹ לָכֶם נִתְּתִיו כְּאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי אֵל-מֹשֶׁה: ד מִהַמְּדָבָר וְהַלְבִּנּוֹן
 הַזֶּה וְעַד-הַנָּהָר הַגָּדוֹל נְהַר-פָּרָת כָּל אֶרֶץ הַחֲתִים וְעַד-
 הַיָּם הַגָּדוֹל מִבּוֹא הַשָּׁמֶשׁ יְהִי גְבוּלְכֶם: ה לֹא יִתְיַצֵּב אִישׁ
 לְפָנֶיךָ אֶל כָּל יָמֵי חַיֶּיךָ אֲשֶׁר הֵייתִי עִם מֹשֶׁה אֶתְּהָ עֲמֹד לֹא
 אֶרְפֶּה וְלֹא אֶעֱזָבֶךָ: ו חֲזַק וְאַמֵץ כִּי אֶתְּהָ תִנְחִיל אֶת-הָעָם
 הַזֶּה

יש שני סוגים של "בין הדבקים" ארוך לרווח רגיל וקצר למקף "בין הדבקים" של הפונט מעוצבים בצורה עדינה ומשתלבת כדי לא לקטוע את הקריאות שלו

פונקציות במקלדת

1. ליגטורות וסמלים

המקשים Shift 7 הם הוראה לפונט ליצור ליגטורה, ישנם סוגים שונים של ליגטורות ע, מ ליצור אותם כותבים את שמם ואחר כך מקישים Shift 7

☎ - Shift 7 + טל ■

) - Shift 7 + טלפון ■

✍ - Shift 7 + חתימה ■

№ - Shift 7 + מס ■

± - Shift 7 + +- ■

■ שמות טעמים Shift 7 + יוצרים את הטעם הפונקציה הזו שימושית להקלדה של ציטוטים קצרים

לדוגמא:

בראש|טיפחא|ית - בראשית

בר|מרכא|אשית - בראשית

(בתוך המילה בראשית הכניסו למקום הרצוי את הטעם ואח"כ הקישו Shift 7)

■ מלעיל ומלרע - מקום הטעם משתנה בהתאם לניקוד לפעמים הוא מעל המילה ולפעמים מתחתיה
הוספת טעם מעל המילה - כותבים את המילה הרצויה ואז מכניסים למקום הנכון את המילה "עולה" ומקישים Shift 7

לדוגמא:

רעננ|עולה|ה - רעננה

הוספת טעם מתחת למילה - כותבים את המילה הרצויה ואז מכניסים למקום הנכון את המילה "מהפך" ומקישים Shift 7

לדוגמא:

רעננ|מהפך|ה - רעננה

2. קיצורי מקלדת לאותיות

■ אותיות מתרחבות - בעזרת המקשים Shift <

ב-ת-ר-ז-נ-ו-ת ט-י-פ-ז-ג-ר-פ-י-י-ם מ-ר-ת-ק-ו-ר-מ-י-ם

כל האותיות בפונט מתרחבות מלבד האותיות שאין אפשרות להרחיב אותם כמו האותיות ו', י', ג' האותיות הסטנדרטיות הניתנות להרחבה גם בפונטים אחרים מתרחבות בשני שלבים, כלומר יש אפשרות להרחבה קטנה, ואפשרות להרחבה גדולה.
לדוגמא:

ת - ת - ת

האותיות המתרחבות שאינן ניתנות להרחבה בפונטים מתרחבים סטנדרטיים מתרחבות בפונט ארץ הצבי בשלב אחד לגודל המקסימלי.
לדוגמא:

פ - פ - פ

■ נ' הפוכה -

נ - נ - נ

■ אותיות מתקפלות

האותיות ק, ע, ך, ף, ץ, ן, לפעמים ארוכות מדי כדי לקפל אותם משתמשים בקיצור Shift 6
לדוגמא:

ק	ק
ע	ע
ן	ן
ך	ך
ף	ף
ץ	ץ

■ ל' מעוצבת

האות ל' היא אות עם מבנה בעייתי שלפעמים יש צורך לשנות אותו בהתאם לנסיבות ל' קטועה

יוצרים בעזרת המקשים: Shift >

ל - ל - ל










■ ל' מתקפלת

יוצרים ע"י המקשים: Shift \

ל - ל - ל

דוגמא	למה היא משמשת	הפקודה
Stylistic Sets		
וַיְהִי אַחֲרַי סוֹת	הגהת טקסט	Style 1
וַיְהִי אַחֲרַי סוֹת	תיקון טעויות שנמצאו בהגהה	Style 2
עֲבָדֵי הַיָּרְדֵן תָּזָה	תיקון ניקוד במקרה של יוצאים מן הכלל (שווא נח הופך לשווא נע, קמץ הופך לקמץ קטן, דגש הופך לדגש חזק)	Style 3
עֲבָדֵי הַיָּרְדֵן תָּזָה	מבטל את אבחנת הניקוד	Style 4
תְּפִלָּתְךָ, גִּיחֹנְךָ, יְהוֹשֻׁעַ,	מרחיב אותיות מנוקדות בפתח גנובה	Style 5
	מרחיב אותיות גרוניות שמנוקדות שווא (ה, א, ע),	Style 6
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ אֵלֵינוּ וְיֵשׁוּעָנוּ	שינוי דינמי של הליגטורות בהתאם לרוחב התיבה	Style 7
1 וַיְהִי ¹² אַחֲרַי מוֹת מִלְּשָׁה	הערות שוליים	Style 8
עֲבָדֵי הַיָּרְדֵן תָּזָה	אבחנה בין דגש קל לדגש חזק	Style 9
וְכָל־הָעָם עֲבָדֵי מִשְׁרַת	אבחנה בין שווא נע לשווא נח ובין קמץ לקמץ קטן	Style 10
חַיִּיךָ כְּאֲשֶׁר חִיִּיתִי עִם מֹשֶׁה	בין הדבקים	Style 11
יְהוָה – יי	ליגטורה של שם י-ה-ו-ה	Style 12
בני-ברק יא-כא	הבדלה בין מקפים	Style 13

דוגמא	למה היא משמשת	הפקודה
	צימצום רוחב הליגטורות ומיקומם אחד מעל השני	Style 14
	כוונות לשם י-ה-ו-ה	Style 15
	כוונות ל"ארון הכל" ו"תקיף"	Style 16
יהושוע בן-נון מושה לאמור	הוספת אותיות ניקוד	Style 17
וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד	הסרת טעמי מקרא	Style 18
וַיְהִי אַחֲרֵי מוֹת מֹשֶׁה עֶבֶד	הסרת ניקוד וטעמי מקרא	Style 19
	הסתרת טקסט	Style 20
Positional Formes		
	קמצים מרובעים	Initial Form
אהרון [משה] לוי אהרון לוי	הסתרת טקסט מסומן בסוגריים	Medial Form
אהרון [משה] לוי אהרון משה לוי	הורדת הסוגריים והשארת הטקסט שבתוכם	Final Form
	קמצים בצורת טיפה	Isolated Form
2.99 ₪	מספר עשרוני עם קו תחתי	Superscript/Superior
1,333.50 ← 1,333.50	נקודה עשורנית	Subscript/Inferior
1234567 ← 1234567	ספרות עיליות	Numerator
1234567 ← 1234567	ספרות תחתיות	Denominator

דוגמא	למה היא משמשת	הפקודה
א. ירושלים ב. בית שמש ג. חדרה ד. תל אביב	יישור סעיפים	Tabular Lining
02-9990168 02-9990168	ריווח ספרות פורפוציונלי	Proportional Lining
ל ← 5, ע ← ע,	אותיות חליפיות מתקפלות	Stylistic Alternate
מרחיב את כל האותיות האותיות	מרחיב את כל האותיות בפיסקה	Justification Alternate
קיצורי מקלדת		
	טל + Shift 7	טלפון 1
	טלפון + Shift 7	טלפון 2
	חתימה + Shift 7	חתימה
№	מס + Shift 7	מספר
±	++ + Shift 7	פלוס מינוס
	בטל + Shift 7	בטל
	פקס + Shift 7	פקס
	טלפקס + Shift 7	טלפקס
	בלון + Shift 7	בלון ימין
	בלוןב + Shift 7	בלון שמאל
	תחזית + Shift 7	תחזית

