



α מבוסס על צורה:



אסף



מעצב: אליהו פריד | אות טקסט

משקל: דק גודל: 32 נקודות

טיפוגרפיה גופנים דפוס מעצבים אף כל קשר לחץ זך

משקל: רגיל גודל: 32 נקודות

טיפוגרפיה גופנים דפוס מעצבים אף כל קשר לחץ זך

גודל: 12 נקודות

גודל: 14 נקודות

משקל דק

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

אבגדהוזחטיכךלמ
סנסעפץצקקשת
1234567890 ?!ש"ש"



משקל רגיל

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

אבגדהוזחטיכךלמ
סנסעפץצקקשת
1234567890 ?!ש"ש"



α מבוסס על צורה:



אסף



מעצב: אליהו פריד | אות טקסט

משקל: מודגש גודל: 32 נקודות

טיפוגרפיה גופנים דפוס מעצבים אף כל קשר לחץ זך

משקל: כבד גודל: 32 נקודות

טיפוגרפיה גופנים דפוס מעצבים אף כל קשר לחץ זך

גודל: 12 נקודות

גודל: 14 נקודות

משקל מודגש



הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

אבגדהזחטינךלמ
סנסעפץקרשת
1234567890!?"ש"

משקל כבד

אבגדהזחטינךלמ
סנסעפץקרשת
1234567890!?"ש"